

در باره شیوه نگارش قطعات این اثر نکاتی چند شایان ذکر است که به آنها می پردازیم:

۱- در سه تار صدای مضرب های راست و چپ کیفیتاً کاملاً متفاوتند. (۱)

از این رو نحوه مضرب گذاری در شدت و ضعف جمله ها و لهجه آنها نقشی تعیین کننده دارند، یعنی به نوعی تعیین کننده مکتب نوازندگی به شمار می روند.

برای مثال در جمله های چهار مضرب $\frac{6}{16}$ دو مکتب شاخص دیده می شود که مکتب استاد صبا و استاد عبادی است.

در مکتب صبا پایه های اصلی چهار مضرب به صورت:  توخته می شود و در

مکتب عبادی به این صورت: 

۲- در این جزوه سعی شده است قطعات به طور اخض برای اجرا یا سه تار تنظیم گردد.

و به همین علت برای سهولت در اجرا ثبت اصوات موجود یا شیوه اجرای آنها به وسیله نشانه های ویژه آن صورت می گیرد و هدف نهایی اجرای صحیح آن یا سه تار است.

همچنین در نت نویسی تا حد ممکن سعی شده است که مکتب نوازندگی صاحب اثر حفظ شود و مکاتب از طریق نحوه مضرب گذاری و انگشت گذاری و اصوات موجود در نظر گرفته شود.

۳- در مکتب استاد صبا پایه های چهار مضرب به این صورت است:

این پایه ها را می توان به یکی از اشکال زیر به اجرا در آورد چون شدت های اصلی در همه آنها ثابت است.



۴- کلیه نت هایی که بر روی آنها مضرب گذاشته نشده اند، مضرب راست (A) به شمار می روند.

۵- تکیه ها و کنده کاری ها معمولاً با انگشت سوم اجرا می شوند، مگر در جایی که شماره انگشت قید شود.

۶- نت هایی که در زیر و ادامه خط اتحاد و اتصال قرار می گیرد، با ظنین صدای مضرب اول اجرا می شوند و اجرای آنها بدون مضرب است، مگر اینکه نحوه اجرای آنها قید شود:



یا صدای مضرب سل

یا ریزی که از سل شروع می شود

۷- به غیر از نشانه های جدید که پیشنهادی است، بقیه نشانه ها برگرفته از مجموعه نشانه هایی است که استادان: علی نقی و زیری، حسین علیزاده و داریوش طلایی برای تار و سه تار منظور کرده اند.

مسعود شعاری

خرداد ۸۷

۱- در مضرب راست ابتدا سیم اول و بعد سیم های بالا به صدا در می آیند در حالی که در مضرب چپ ابتدا سیم های بالا و سپس سیم مورد نظر به صدا در می آید.

فهرست علائم و نشانه ها

دراب روی یک نت 

تک ریز 

کندۀ کاری دست چپ که معمولاً با انگشت سوم انجام میشود 

اجراء از این قسمت به صورت تک سیم 

اجراء از این قسمت به صورت پر (همراه با واخوان) 

اشارات پی در پی روی نت بعد با صدای یک مضراب 

اشارات پی در پی روی ربع پرده جلوتر با صدای یک مضراب 

اشارات پی در پی روی نت قبل با صدای یک مضراب 

تکیه (که معمولاً با انگشت سوم انجام می شود) 

تکیه هایی که با مضراب چپ همزمان اجراء می شود 

سه کندۀ کاری پی در پی با صدای مضراب اول 

دو کندۀ کاری پی در پی با صدای مضراب اول 

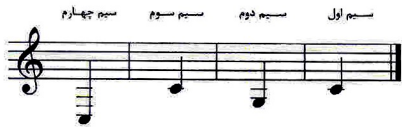
اجرای نت و سپس کندن روی دست باز با همان انگشت 

اجرای نت به صورت فوق و سپس ریز روی دست باز 

اشاره به نت بعد 

اشاره به نت قبل 

کوک سه تار برای اجرای قطعات این مجموعه



چهار مضرب ماهر . چهار مضرب شور "ابوالحسن صبا"
چهار مضرب ماهر "درویش خان و صبا"
پیش درآمد ماهر "سعید هرمزی"
نوضربی افشاری . چهار مضرب عراق "یوسف فروتن"
چهار مضرب اصفهان . چهار مضرب چهارگاه "احمد عیادی"



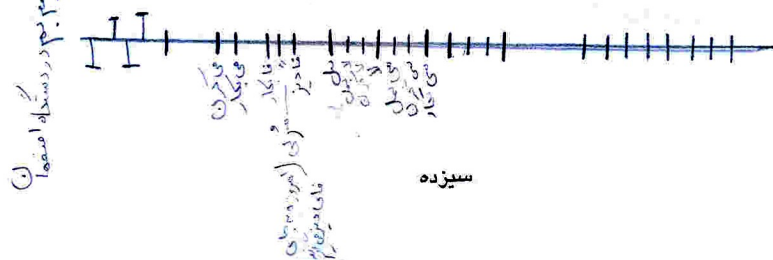
در قفس . به یاد گذشته . چهار مضرب اول دشتی .
چهار مضرب اصفهان . چهار مضرب دو قسمتی اصفهان "ابوالحسن صبا"
چهار مضرب عشاق "سعید هرمزی" /



چهار مضرب بیات ترک "سعید هرمزی"



پیش در آمد سه گاه "یوسف فروتن"



سبزه



مختصری از زندگی نامه غلامحسین درویش خان

غلامحسین فرزند حاجی بشیر به سال ۱۲۵۱ شمسی در تهران به دنیا آمد. پدرش با موسیقی آشنایی داشت و او را به دسته موزیک دارالفنون سپرد. غلامحسین در دارالفنون به فرا گرفتن خط موسیقی و نواختن شیپور و طبل کوچک پرداخت. هنوز کودک بود که به دسته موزیک مخصوص عزیز السلطان و ملیجک پیوست و نواختن طبل را بر عهده گرفت. بعدها نیز که در نواختن تار به استادی رسید ناچار به نوازندگان مخصوص شعاع السلطنه پیوست تا سرانجام با شفاعت مرحوم کمال السلطنه، پدر مرحوم ابوالحسن صبا از این گروه بیرون آمد. درویش تکیه کلام حاجی بشیر بود که بعدها به نام او افزوده شد. درویش خان پس از گذراندن مدرسه دارالفنون به شاگردی مرحوم آقا حسینقلی درآمد و معلومات موسیقی خود را تکمیل نمود. او تحولاتی در موسیقی ایران پدید آورد که از میان آنها خلق فرم پیش درآمد، ضربی نمودن آوازهای ردیف و مستقل نمودن فرم چهار مضرب را می توان نام برد. وی با ذوق و سلیقه ای که داشت رنگهایی زیبا ساخت که هنوز هم تازه و با طراوت است و ساختمانی بسیار محکم و منظم دارد. از اقدامات مهم دیگر او اضافه کردن سیم ششم به تار بود که این ساز را کاملتر کرد. او دوبار به خارج از ایران سفر کرد، بار نخست برای ضبط صفحه در کمپانی His Master Voice به لندن و بار دیگر برای اجرای کنسرت به تقلیس رفت. وی در مدت نسبتاً کوتاه زندگی خویش، شاگردان ممتازی تربیت نموده که از جمله باید از استادانی نظیر: نورعلی برومند، ابوالحسن صبا، سعید هرمزی، یوسف فروتن، موسی معروفی، حسین سنجری ارسلان درگاهی و مرتضی خان فی داود نام برد. درویش خان در تاریخ دوم آذر ۱۳۰۵ بر اثر تصادف درشکه اش با اتومبیل در گذشت و در گورستان ظهیرالدوله تهران به خاک سپرده شد. 

چهارمضرب ماهور
Chahârmezrâb-e Mâhur

درویش خان و ابوالحسن صبا
Darvish khân & A- Sabâ

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/6 time. It consists of eight lines of music. The notation includes various rhythmic and melodic ornaments, such as 'A' (sharps) and 'V' (flats) above notes, and '3' (triplets) below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first line starts with a treble clef and a 4/6 time signature. The second line has a repeat sign. The third line has a repeat sign. The fourth line has a repeat sign. The fifth line has a repeat sign. The sixth line has a repeat sign. The seventh line has a repeat sign. The eighth line has a repeat sign. The score is written in a style that is common in Persian musical notation, with a focus on the rhythmic and melodic structure of the piece.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight staves. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. A blue watercolor wash is visible in the background.

The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingerings.

The image displays a page of musical notation, likely for a guitar or piano, featuring eight staves of music. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and fingerings (1, 0, 3). Some notes are marked with a 'V' and an accent (^). A blue highlight covers the first six staves, and a blue circle highlights a triplet of eighth notes on the fourth staff. The music appears to be a single melodic line in treble clef.

سید علی دلبران
گوشه دلش

The musical score is written on eight staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes various symbols such as 'V' and 'A' above notes, and fingerings (1, 2, 3) below notes. There are also repeat signs and some handwritten annotations in blue ink, including circles around certain sections of the music.

از این قسمت به بعد را استاد صدیق هرزی به این چهار ضرب اب افغان کرده

The musical score consists of eight staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Above the notes, there are various symbols including 'V' and 'A' with a hat, and below the notes, there are numbers (1, 2, 3) and some circles. A large, hand-drawn arrow points from the handwritten text at the top to the first staff. There are also some hand-drawn circles and lines highlighting specific parts of the music.

مختصری از زندگی نامه استاد ابوالحسن صبا



ابوالحسن صبا در سال ۱۲۸۱ شمسی در تهران متولد شد.

او فراگیری سه تار را با راهنمایی پدر خود آغاز نمود و نواختن تنبک را به یاری عمّه اش که «بابه» نام داشت فرا گرفت.

پس از چندی نواختن سه تار را نزد میرزا عبدالله ادامه داد و سپس به مدرسه

درویش خان که مهمترین تأثیر علمی را در نوازندگی و آهنگسازی وی داشت پیوست.

صبا نوازندگی تنبک را نزد حاجی خان ضرب گیر تکمیل کرد و نواختن سنتور

را نزد علی اکبر شاهی دنبال کرد و در عین حال با اسماعیل زاده به نواختن کمانچه پرداخت.

هنگامی که علی نقی وزیری مدرسه عالی موزیک را تأسیس کرد وی برای فراگیری

تئوری موسیقی در آن مدرسه ثبت نام کرد.

صبا در این باره گفت: «من شاگرد چهل استاد موسیقی ایران بوده ام»

سایر استادان او عبارت بودند از: علی اکبر فلوتی، حسین هنگ آفرین و استاد عباس سازکار.

او در مدت سه سالی که در یکی از روستاهای شمال زندگی میکرد به کار مهم پژوهش و تحقیق درباره

موسیقی فولکلور ایران پرداخت. صبا در این دوره آثاری نظیر: زرد ملیحه، دیلمان، کوهستانی

امیری و نظایر آن تصنیف کرد.

پس از آنکه وزیری پیشنهاد راه اندازی یک مدرسه موسیقی را به وی نمود، صبا موفق شد که در

سال ۱۳۰۶ شمسی یک مدرسه موسیقی در رشت تأسیس نماید.

وی کتاب های آموزشی فراوانی برای ویلن، سنتور و سه تار نوشت، کتاب هایی نظیر:

۱- چهار دوره آموزش سنتور (با استخراج فرامرز پایور)

۲- سه دوره آموزش ویلن (به کمک لطف الله مفخم پایان)

۳- یک دوره آموزش تار و سه تار (به کمک داریوش صفوت)

صبا موسیقی دانی با استعداد و با ذوق بود، او بازسازی دقیقی در سبک استادان سه تار نواز گذشته

انجام داد و موسیقی دانان فراوان و شایسته ای تربیت کرد.

صبا عضو ارکستر مدرسه عالی موسیقی بود، او دانش و توانایی چشم گیری در آموزش ردیف ها

(هم سازی و هم آوازی) داشت.

در تهیه متدهای آموزش برای سازهای گوناگون مهارت داشت و یکی از پیشگامان ساختن قطعات

خصوصاً «ردیف» بود.

آثار ضبط شده ای نیز از وی باقی مانده است که عبارتند از: کارهای اختصاصی او روی ویلن

و سه تار همراه با تنبک حسین تهرانی، آثاری در برنامه رادیویی گل ها و هم نوازی با ارکستر مدرسه عالی موسیقی.

صبا به دنبال بیماری قلبی در سال ۱۳۳۶ شمسی از دنیا رفت و در آرامگاه ظهیر الدوله تهران به خاک سپرده شد.

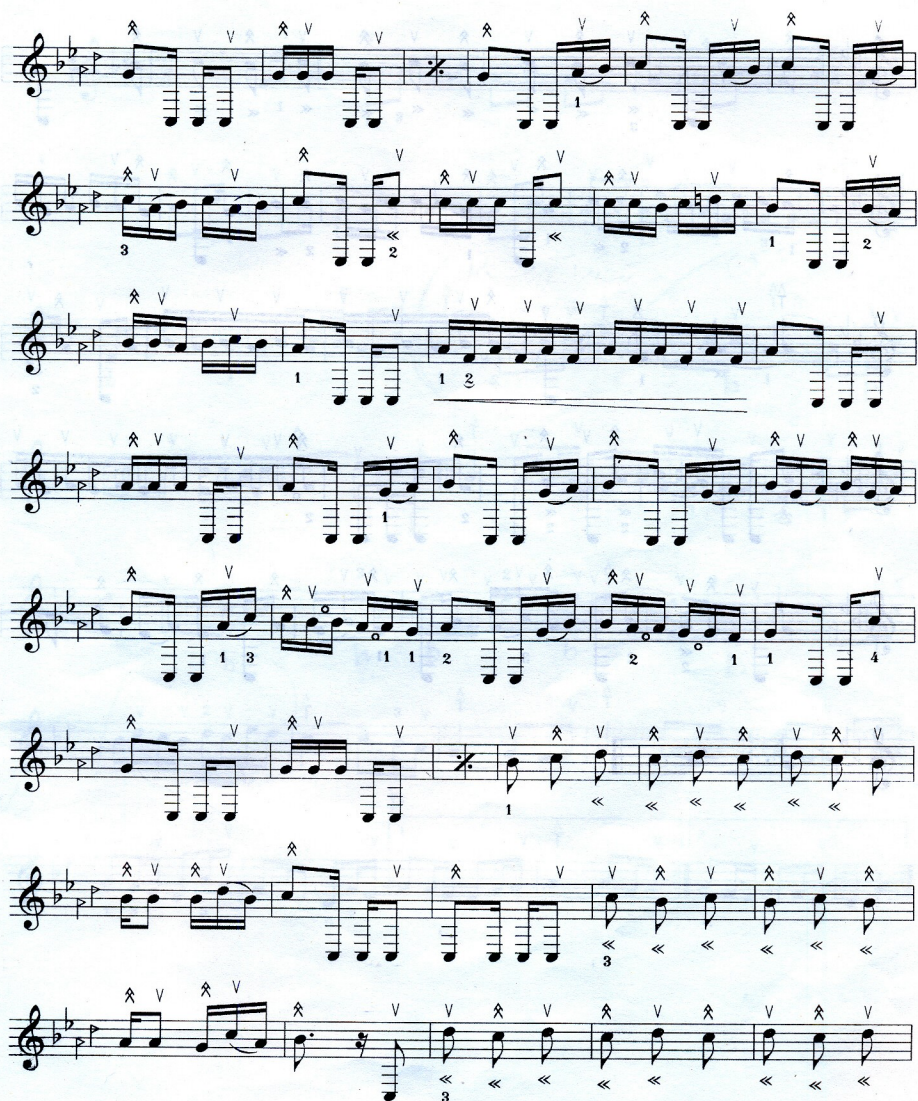
چهارمضرب شور

Chahârmezrâb-e Shur

لوالحسن ميا

A - Sabâ

The musical score is written in 6/8 time and consists of eight staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Some notes are marked with a 'V' and a hat symbol (^). The score is a single melodic line.





به یاد گذشته

Be Yâd-e Gozashteh

ابوالحسن صبا
A - sabâ

1 1 3

3 2

1 1

1 1 V

3 2 1

3 V 2 V V V

3 V

1 3 3 0 2

2

در قفس

Dar Ghafas

ابوالحسن صبا
A - Sabā

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various ornaments and fingerings:

- Staff 1:** Starts with a trill (tr) on the second line, followed by a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 1, 2, 3, 2. It ends with a trill on the second line.
- Staff 2:** Continues with trills (tr) on the second line, followed by eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1. It ends with a trill on the second line.
- Staff 3:** Features a trill (tr) on the second line, followed by eighth notes with fingerings 1, 1, 3, 1, 1. It includes a repeat sign and a trill on the second line.
- Staff 4:** Contains a trill (tr) on the second line, followed by eighth notes with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 3. It ends with a trill on the second line.
- Staff 5:** Starts with a trill (tr) on the second line, followed by eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 4. It ends with a trill on the second line.

در قفس سبزه دارن
Dar Ghafas

ابوالحسن صبا
A - Saba

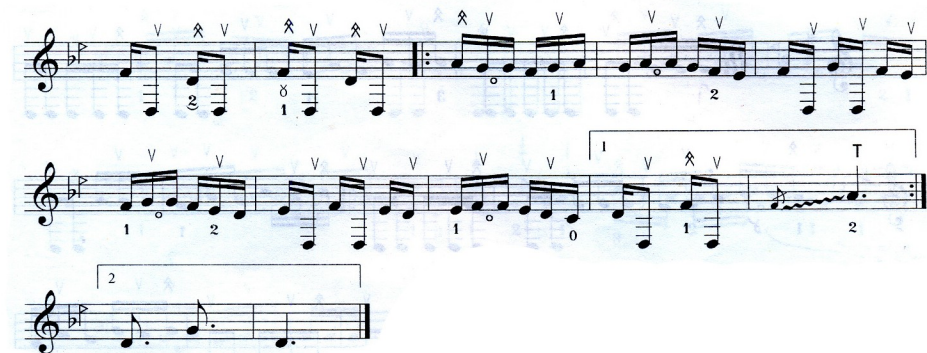
The musical score for 'Dar Ghafas' is written in 2/4 time and consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1, 2, 3) and breath marks (V). The score is presented in a single system with five staves.

* نوعی دیگر از شیوه اجرای این قطعه (با تکیه) در اینجا آورده شده است

چهارمضرب اول دشتی
Chahârmezrâb-e Avval-e Dashti

أول المصباح
A - Sabâ

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various ornaments (represented by a 'V' with a hat) are placed above specific notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. The score is divided into eight measures. The first measure starts with a double bar line and a 6/8 time signature. The melody continues through the measures, with some notes circled in blue ink. The final measure ends with a double bar line.



چهارمضرب اول اصفهان

Cahârmezrâb-e Avval-e Esfahân

ابوالحسن صبا

Λ - Sabâ

بسم الله الرحمن الرحيم

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A purple oval highlights the fifth staff. Handwritten Persian text 'بسم الله الرحمن الرحيم' is written on the left margin next to the second staff.

1 2

1 3 1 2 1 3 1 1

1 3 3

3 3 3

2 2 1 3 3 2 3 1 1

2 3 1 2 1 2

1 2 3 1 1

1 2

چهارمضرب دوقسمتی اصفهان

Cahârmezrâb-e Do ghesmati-e Esfahân

لؤالحن صبا

A - Sabâ

The musical score is written on eight staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/16 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various ornaments are indicated by symbols above the notes: a hat-like symbol (^) and a 'V' symbol. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 below the notes. The score includes repeat signs (double bar lines with dots) and a final double bar line. The background of the page has a faint, repeating pattern of the word 'SABA'.

Musical notation for a guitar piece, featuring eight staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as 'V' for vibrato, 'Λ' for accents, 'tr' for trills, and 'vib' for vibrato. Fingering numbers (1, 2, 3) are provided for many notes. The piece includes repeat signs and a key signature change from one sharp to two sharps.

چهار مضرب ماهر
Chahârmezrâb-e Mâhur

ابوالحسن صبا
A - Sabâ

2

3 1 2 1 2

2 1 1

1 3 1 3

2 1

1 2 1 2 3

2 2

2 1

1 2

مقطعی صبا به این روش می خواند
لازمی زمین به سرعت مرد است تا صبا می سی
باید بلافاصله بعدش لا را با دو بار زمین



مختصری از زندگی نامه استاد سعید هرمزی

سعید هرمزی در سال ۱۲۷۶ شمسی در محله سنگلج (پارک شهر) تهران تولد یافت . پدر وی میرزا حسین خان ثقة السلطنه با موسیقی نظر مطلوب و مساعدی نداشت ولی فرزندش علیرغم میل پدر و در عین مخالفت های خانواده خویش از آموزش و تمرین موسیقی دست بر نداشت و فراگیری تار را نزد یکی از شاگردان ممتاز درویش خان آغاز کرد . وی پس از مدتی به محضر درویش خان راه یافت و چندی نیز نزد مرتضی نی داود به نواختن تار پرداخت سپس مدتی محدود نزد علی اکبر شهنازی به فراگیری تار مشغول شد . هرمزی در میانسالی بعلت بیماری حادی که وی را از نواختن تار باز می داشت به نوازندگی سه تار روی آورد . هرمزی در اوایل سال ۱۳۴۹ شمسی به کمک مهدی کمالیان و فریدون مجد ردیف سه تار را ضبط نمود . سه تار نوازی ایشان با مطالب موسیقی و روشی زیبا و نهایت ذوق و آمیخته با جمله های ردیف دستگاهی همراه است . هرمزی را مردی درویش صفت و بی ریا و متواضع وصف کرده و سخاوت وی در آموختن را زبانزد خاص و عام ذکر کرده اند . هرمزی در سال ۱۳۵۵ شمسی هنگامی که در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی مشغول تعلیم سه تار بود به حالت کما رفت و در بیمارستان دار فانی را وداع گفت .

چهارمضراب بیات ترکی

Chahârmezrâb-e Bayât-e Tork

سعيد حمدي
S - Hormozi

The musical score is written on eight staves in 6/8 time. It features various rhythmic notations including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 0. Accents (^) and breath marks (V) are placed above certain notes. The score includes a variety of musical symbols such as double bar lines, repeat signs, and dynamic markings like '»' and '«'. The key signature is one flat (B-flat).



چهارمضرباب عشاق
Chahârmezrâb-e Oshshâq

سعيد هرمزي
S - Hormozi

The musical score is written for a Chahârmezrâb, a traditional Persian stringed instrument. It consists of eight staves of music, each containing a series of rhythmic patterns. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings indicated by numbers (1, 2, 3) and symbols (V, ^). The time signature is 6/8. The score is written in a single system, with each staff representing a different melodic line or a variation of the same melody. The notation is in a simplified form, focusing on the rhythmic and melodic structure rather than complex harmonic details. The piece is titled 'چهارمضرباب عشاق' (Chahârmezrâb-e Oshshâq) and is composed by 'سعيد هرمزي' (S - Hormozi).

The musical score consists of eight staves of music, all in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various musical markings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains eighth and sixteenth notes, with markings like $\wedge$, $\vee$, and δ .
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar note values and markings, including $\wedge$, $\vee$, and δ .
- Staff 3:** Features eighth and sixteenth notes with markings $\wedge$, $\vee$, and δ . Some notes have a '1' below them.
- Staff 4:** Continues the pattern with eighth and sixteenth notes and markings $\wedge$, $\vee$, and δ .
- Staff 5:** Includes a change in time signature to 2/4, indicated by a double bar line and the new signature. It features eighth and sixteenth notes with markings $\wedge$, $\vee$, and δ .
- Staff 6:** Contains eighth and sixteenth notes with markings $\wedge$, $\vee$, and δ . It ends with a double bar line and a repeat sign.
- Staff 7:** Features eighth and sixteenth notes with markings $\wedge$, $\vee$, and δ . Some notes have a '3' below them.
- Staff 8:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes and markings $\wedge$, $\vee$, and δ . Some notes have a '1' below them.

Handwritten musical score for guitar, consisting of five staves. The notation includes various fret numbers (1, 2, 3, 4, 0) and a trill (T). A *rit.* (ritardando) marking is present on the fourth staff. The music is written in treble clef with a key signature of one flat.

Staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Fret numbers: 1, 1, 2. Fingering: 1, 2.

Staff 2: Treble clef, key signature of one flat. Fret numbers: 1, 1, 1, 2. Fingering: 1, 2.

Staff 3: Treble clef, key signature of one flat. Fret numbers: 1, 3, 4. Fingering: 1, 3, 4.

Staff 4: Treble clef, key signature of one flat. Fret numbers: 0, 0, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. Fingering: 0, 1. *rit.* marking.

Staff 5: Treble clef, key signature of one flat. Fret numbers: T, V, V, V, V, V, 0, 0. Fingering: T, V, V, V, V, V, 0, 0.

Pishdarâmad-e Mâhur

S - Hormozi

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'V' (forte) and 'vib' (vibrato). There are also performance instructions in Arabic, such as 'عود' (عود) and 'عود' (عود), and a key signature change to one flat (B-flat). The score is divided into sections by repeat signs and includes fingerings and bowings indicated by numbers and arrows.



مختصری از زندگی نامه استاد یوسف فروتن

یوسف فروتن در سال ۱۲۷۰ شمسی در تهران ولادت یافت.

وی به سبب ارتباط برادر خود ، مؤدب السلطنه با اغلب استادان موسیقی زمان خویش آشنا شد و نواختن تار را نزد آقا حسینقلی و درویش خان فرا گرفت ، علاوه برآن با نوازندگی ویولن و پیانو نیز آشنائی پیدا کرده بود . او مدتی کوتاه نزد میرزا عبدالله به فراگیری سه تار پرداخت و سپس نواختن این ساز را نزد درویش خان آموخت .

از جمله ویژگیهای بارز فروتن این بود که تصنیف ها و پیش درآمد ها و ضربی های ساخته شده قدما را از حفظ داشت . بهره گیری از امکانات صوتی سه تار و همچنین چپ های پر قدرت و نیز جمله ها و تحریرهای ردیف دستگاهی در ساز وی کاملاً مشهود است .

او غیر از چند کنسرتی که منحصراً برای امور خیریه و کمک به آوارگان و سیل زدهگان برگزار کرده هرگز کنسرتی به اجراء نیاورد .

فروتن پس از سالها در ایام کهولت در حافظیه شیراز کنسرتی با سه تار اجرا نمود .

از وی یک دوره آواز و چند دستگاه موسیقی ایرانی با اجرای سه تار بر جای مانده و شاگردان برجسته ای را در دوره فعالیت در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی پرورش داده است .

فروتن سرانجام در سال ۱۳۵۷ شمسی بدرود حیات گفت .

دو ضربی افشاری

Do Zarbi-e Afshâri

یوسف فروتن

Y-Foroutan

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves. It includes various rhythmic notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a 'V' (Vibrato) and an '8' (octave). The second measure has a 'V' and an '8'. The third measure has a 'V' and an '8'. The fourth measure has a 'V' and a '2'. The fifth measure has a 'T' (Tremolo) and a 'Vib' (Vibrato). The sixth measure has a 'Vib'.
- Staff 2:** The first measure has a 'V' and an '8'. The second measure has a 'V' and an '8'. The third measure has a 'V' and an '8'. The fourth measure has a 'V' and an '8'. The fifth measure has a 'V' and an '8'. The sixth measure has a 'V' and an '8'. The seventh measure has a 'V' and an '8'. The eighth measure has a 'V' and an '8'. The ninth measure has a 'V' and an '8'. The tenth measure has a 'V' and an '8'. The eleventh measure has a 'V' and an '8'. The twelfth measure has a 'V' and an '8'. The thirteenth measure has a 'V' and an '8'. The fourteenth measure has a 'V' and an '8'. The fifteenth measure has a 'V' and an '8'. The sixteenth measure has a 'V' and an '8'. The seventeenth measure has a 'V' and an '8'. The eighteenth measure has a 'V' and an '8'. The nineteenth measure has a 'V' and an '8'. The twentieth measure has a 'V' and an '8'. The twenty-first measure has a 'V' and an '8'. The twenty-second measure has a 'V' and an '8'. The twenty-third measure has a 'V' and an '8'. The twenty-fourth measure has a 'V' and an '8'. The twenty-fifth measure has a 'V' and an '8'. The twenty-sixth measure has a 'V' and an '8'. The twenty-seventh measure has a 'V' and an '8'. The twenty-eighth measure has a 'V' and an '8'. The twenty-ninth measure has a 'V' and an '8'. The thirtieth measure has a 'V' and an '8'. The thirty-first measure has a 'V' and an '8'. The thirty-second measure has a 'V' and an '8'. The thirty-third measure has a 'V' and an '8'. The thirty-fourth measure has a 'V' and an '8'. The thirty-fifth measure has a 'V' and an '8'. The thirty-sixth measure has a 'V' and an '8'. The thirty-seventh measure has a 'V' and an '8'. The thirty-eighth measure has a 'V' and an '8'. The thirty-ninth measure has a 'V' and an '8'. The fortieth measure has a 'V' and an '8'. The forty-first measure has a 'V' and an '8'. The forty-second measure has a 'V' and an '8'. The forty-third measure has a 'V' and an '8'. The forty-fourth measure has a 'V' and an '8'. The forty-fifth measure has a 'V' and an '8'. The forty-sixth measure has a 'V' and an '8'. The forty-seventh measure has a 'V' and an '8'. The forty-eighth measure has a 'V' and an '8'. The forty-ninth measure has a 'V' and an '8'. The fiftieth measure has a 'V' and an '8'. The fifty-first measure has a 'V' and an '8'. The fifty-second measure has a 'V' and an '8'. The fifty-third measure has a 'V' and an '8'. The fifty-fourth measure has a 'V' and an '8'. The fifty-fifth measure has a 'V' and an '8'. The fifty-sixth measure has a 'V' and an '8'. The fifty-seventh measure has a 'V' and an '8'. The fifty-eighth measure has a 'V' and an '8'. The fifty-ninth measure has a 'V' and an '8'. The sixtieth measure has a 'V' and an '8'. The sixty-first measure has a 'V' and an '8'. The sixty-second measure has a 'V' and an '8'. The sixty-third measure has a 'V' and an '8'. The sixty-fourth measure has a 'V' and an '8'. The sixty-fifth measure has a 'V' and an '8'. The sixty-sixth measure has a 'V' and an '8'. The sixty-seventh measure has a 'V' and an '8'. The sixty-eighth measure has a 'V' and an '8'. The sixty-ninth measure has a 'V' and an '8'. The seventieth measure has a 'V' and an '8'. The seventy-first measure has a 'V' and an '8'. The seventy-second measure has a 'V' and an '8'. The seventy-third measure has a 'V' and an '8'. The seventy-fourth measure has a 'V' and an '8'. The seventy-fifth measure has a 'V' and an '8'. The seventy-sixth measure has a 'V' and an '8'. The seventy-seventh measure has a 'V' and an '8'. The seventy-eighth measure has a 'V' and an '8'. The seventy-ninth measure has a 'V' and an '8'. The eightieth measure has a 'V' and an '8'. The eighty-first measure has a 'V' and an '8'. The eighty-second measure has a 'V' and an '8'. The eighty-third measure has a 'V' and an '8'. The eighty-fourth measure has a 'V' and an '8'. The eighty-fifth measure has a 'V' and an '8'. The eighty-sixth measure has a 'V' and an '8'. The eighty-seventh measure has a 'V' and an '8'. The eighty-eighth measure has a 'V' and an '8'. The eighty-ninth measure has a 'V' and an '8'. The ninetieth measure has a 'V' and an '8'. The ninety-first measure has a 'V' and an '8'. The ninety-second measure has a 'V' and an '8'. The ninety-third measure has a 'V' and an '8'. The ninety-fourth measure has a 'V' and an '8'. The ninety-fifth measure has a 'V' and an '8'. The ninety-sixth measure has a 'V' and an '8'. The ninety-seventh measure has a 'V' and an '8'. The ninety-eighth measure has a 'V' and an '8'. The ninety-ninth measure has a 'V' and an '8'. The hundredth measure has a 'V' and an '8'.

The image displays three staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various ornaments and trills, with fingerings indicated by numbers 1-3 and 8.

Staff 1: The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. It features several ornaments (marked with a hat symbol ^) and trills (marked with 'V'). Fingerings are indicated by numbers 8, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 1, 8, 8, 8, 8, 1, 1. A repeat sign is present in the middle of the staff.

Staff 2: The second staff begins with a trill (tr) and a double-sharp ornament (^). It includes a trill (tr) and a double-sharp ornament (^) later in the staff. The notation is marked with double less-than signs (<<) and includes the instruction 'Vib' (Vibrato) and the number 8.

Staff 3: The third staff starts with a double-sharp ornament (^) and a trill (tr). It includes a trill (tr) and a double-sharp ornament (^) later in the staff. The notation is marked with double less-than signs (<<) and includes the instruction 'Vib' (Vibrato) and the number 2.

چهارمضرب عراق (افشاری)

Chahârmezrâb-e Arâq (Afshâri)

یوسف فروتن
Y - Foroutan

The musical score is written on a single staff in 6/8 time, featuring a single melodic line. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations and ornaments:

- Ornaments:** 'V' (vertical line) and 'A' (hat-like symbol) are placed above notes to indicate specific ornaments.
- Rhythmic Markings:** Numbers like 3, 2, and 1 are placed below notes or groups of notes, often with a horizontal line underneath, indicating rhythmic patterns or fingerings.
- Accents:** 'b' (flat) is placed above notes in several measures, likely indicating a specific rhythmic or melodic emphasis.
- Repeat Signs:** Double bar lines with dots indicate repeated sections of the melody.
- Handwritten Annotations:** There are handwritten Persian notes and markings in blue ink throughout the score, including 'شروع' (start) and 'تغییر سی' (change C).



پیش در آمد سه گاه

Pish Darāmad-e Segâh

یوسف فروتن
Y- Foroutan

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. Various ornaments are indicated by symbols above the notes: a 'V' for a grace note, a 'T' for a trill, a 'U' for a mordent, and a wavy line for a vibrato. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 8 (likely representing the thumb) below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bar lines with dots) used to indicate repeated rhythmic patterns. The piece concludes with a final double bar line.

Musical notation for a guitar piece, featuring eight staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as vibrato (Vib), trills (T), and fingerings (1, 2). Rhythmic values are indicated by numbers 8 and 2 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.



مختصری از زندگی نامه استاد احمد عبادی

احمد عبادی در سال ۱۲۸۳ شمسی در تهران، خیابان ایران تولد یافت. وی کوچکترین فرزند میرزا عبدالله، حافظ وانتقال دهنده ردیف دستگاهها موسیقی ایران بود.

عبادی نواختن سه تار را با نظارت پدر و از هفت سالگی آغاز نمود. سیزده ساله بود که پدر خود را از دست داد به این لحاظ فراگیری موسیقی و ردیف پدر ناتمام ماند.

عبادی ناگزیر آموختن سه تار را نزد خواهر خود ملوک و مولود و برادر خویش جواد ادامه داد. وی با کمک ذوق و ابداعات شخصی خویش توانست ساز سه تار را که غبار فراموشی گرفته بود بار دیگر به جامعه هنری ایران عرضه کند.

با راه اندازی رادیو، عبادی به گروه موسیقی دانان در این رسانه پیوست. ابداعات او در نواختن سه تار، نوازندگی به صورت تک سیم و تنظیم کوک های ویژه سه تار و اجرای تک سیم ها درخشان و شفاف بود.

عبادی با موسیقی دانانی همچون حسن کسایی، رضا ورزنده و خوانندگان نظیر غلامحسین بنان، ظلی حسین قوامی و محمد رضا شجریان همکاری داشته است.

عبادی در سال ۱۳۷۱ شمسی دارفانی را وداع گفت.

چهارمضرب اصفهان

Chahârmezrâb-e Esfahân

احمد عبادی

A - Ebâdi

The musical score is written on eight staves, each containing a series of notes and rests. The notation includes various symbols for performance, such as 'V' for vibrato, 'Vib' for vibrato, and 'U' for a specific note. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The rests are marked with '2' or '3' below them, indicating the duration of the rest. The score is a single melodic line, likely for a string instrument like the Saz-e Dastgah.



چهارمضراب چهارگاه
Chahârmesrâb-e Chahârgâh

احمد عبادی
A - Ebâdi

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/16. The piece consists of several measures, some of which are repeated or abbreviated with a double slash (/). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 0 (for natural). Accents (^) are placed over certain notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Musical notation for guitar, featuring seven staves of music. The notation includes various musical symbols such as vibrato (Vib), accents (^), and fingering numbers (1, 2, 3). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three or six. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the seventh at the bottom. The notation is clear and professional, typical of a published guitar method book.